

Sortir sur la Métropole

Agenda

Exposition

• **Jusqu'au 17 décembre**
Jeux de miroir,
Duchamp 1 Nidraged,
À l'Atelier 2 à Villeneuve d'Ascq,
03 20 05 48 91.

• **Jusqu'au 31 décembre**
Parfum de femmes,
par Patricia Francesini-Mate.



À l'hôtel Alliance, à Lille.
03 20 30 62 62.

• **Jusqu'au 1er janvier**
Complément d'objet direct,
photographies de Laurent Mayeux,
les samedi et dimanche
de 14 à 19 h.
À la galerie du Faubourg à Lille.
03 20 78 13 65.

• **Jusqu'au 8 janvier**
Jean Marquis, photographe
de l'empathie, et Guy Le Perse,
sculpteur.
Au Colysée à Lambersart.
03 20 08 44 44.

• **Jusqu'au 14 janvier**
Haim Ben Shtritt.



À l'espace Croisé à Roubaix.
03 20 66 46 93.

• **Jusqu'au 15 janvier**
Marc Rontt,
Au musée des Beaux-Arts
de Tourcoing.
03 20 28 91 60.

• **Jusqu'au 30 juin**
Les gardiens de la forêt
des ombres.
Au musée d'histoire naturelle
de Lille.
03 28 55 30 80.

Musique

• **Ou 13 au 18 décembre**
Stomp, percussions.
Au Colisée de Roubaix.
03 20 24 07 07.

• **Les 22 et 23 décembre**
L'Orchestre national de Lille,
direction James Judd, interprète
Humperdinck,
Prokofiev,
von Suppé
et Strauss.
Au Nouveau Siècle
à Lille.
03 20 12 82 40.



• **Les 7 et 8 janvier**
L'Orfeo, de Monteverdi,
par la Grande Ecurie
et la Chambre du Roy.
Au théâtre de Tourcoing.
03 20 70 66 66.

• **Le 12 janvier**



À l'Aéronet à Lille.
08 92 70 02 15.

• **Le 13 janvier**
Paola Fresu.
À l'auditorium du conservatoire
de Lille.
03 28 04 77 68.

• **Le 13 janvier**
Le quatuor à cordes Filarmónia
de Novossibirsk.
À la Rosé des Vents
à Villeneuve d'Ascq.
03 20 61 96 96.

• **Le 14 janvier**
Daby Touré.



Au Colisée à Roubaix.
03 20 24 07 07.

Le Restaurant Sébastopol

Découvrez une étoile rajeunie

Depuis douze ans, et sous l'impulsion de son chef, Jean-Luc Germond, "Le Restaurant Sébastopol", (une étoile au Guide Michelin), est devenu une table majeure du Nord-Pas-de-Calais.

Fils d'éleveur, originaire du Perche, en Basse-Normandie, Jean-Luc Germond s'est formé au sein de maisons prestigieuses avant d'arriver dans le Nord en 1978 où il devient, à 27 ans, le lieutenant de Robert Bardot, Meilleur Ouvrier de

France au Flambart à Lille. En 1994, il achète "Le Restaurant" à Lille et crée "Le Restaurant Sébastopol", rapidement récompensé, tant pour sa cuisine que pour sa cave qui comprend de nombreuses références.



Depuis 1996, il fait également partie du cercle des Maîtres Cuisiniers de France et préside depuis trois ans les Tables Gourmandes de Lille Métropole, association dont le but est de promouvoir la cuisine du Nord et les grandes tables de la métropole lilloise. En 2002, suite à la demande de Jean-Luc Germond, Michèle Allard, décoratrice et conseillère de nombreuses tables étoilées a développé une décoration originale où tradition et modernisme se côtoient en valorisant l'âme du restaurant. Le restaurant comporte ainsi une salle au rez-de-chaussée pouvant

accueillir une trentaine de personnes. À l'étage, les trois salons privés ont été particulièrement conçus pour protéger la discrétion des repas d'affaires, pour un dîner en famille ou pour l'intimité d'une soirée en tête-à-tête. Autre point fort de l'art du Sébastopol, une carte courte et rajeunie qui change plusieurs fois à chaque saison ; guidée par la maturité des produits nouveaux au fil du marché.

deux verres de vins "découverte". Pour un déjeuner léger et rapide, la formule "Sur le Pouce" proposée à 30 euros est spécialement conçue pour un petit caprice du midi ! Enfin, la cave comprend plus de 500 références issues de chaque région viticole de France. Certains sont à déguster au verre pour faciliter le choix. Jean-Luc Germond est à la tête d'une équipe de huit professionnels. Son épouse, Nicole est à l'accueil et dirige le service en salle.

Une nouvelle dynamique...

La nouvelle carte a été entièrement repensée, tant sur le fond que sur la forme... Les plats et entrées sont regroupés par thématiques gustatives, et univers de goûts. Le menu Musée et Gourmandise, clin d'œil gourmand au Palais des Beaux Arts, est dédié à la dégustation. Il offre une progression de mets guidant le palais, crescendo de la première bouchée délicate jusqu'aux petites gâtenes de fin de repas.

Le Restaurant Sébastopol
1, place Sébastopol - 59000 Lille
Tél.+33 (0)3 20 57 05 05
Fax.+33 (0)3 20 40 11 31
Email :
n.germond@restaurant-sebastopol.fr
www.restaurant-sebastopol.fr
Ouvert de 12H00 à 13H45 et de 19H30 à 21H45. Il est fermé le samedi midi, le dimanche soir et le lundi midi.
Parking privé : prévu pour début 2006 M

Et vous, ça vous inspire quoi ?

A Roubaix, jusqu'au 31 décembre

La manufacture des Flandres, musée du Jacquard à Roubaix, a proposé une soixantaine d'artistes de France et d'ailleurs (Belgique, Pays-Bas, Igo, Maroc...) de créer une œuvre s'inspirant des Feuilles d'aristoloches, une tapisserie du XVIe siècle. Elle présente actuellement, au public l'étonnant résultat de cet appel avec des œuvres d'une extrême variété : peinture, sculpture, calligraphie, marqueterie, céramique... mais aussi dentelle ou chapeaux. Devant cette



nouvelle preuve de la créativité humaine et de l'originalité de chaque individu, le visiteur ne peut que s'interroger : et moi, j'aurais fait quoi ?
25 rue de la Prudence à Roubaix. Ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés.
De 13h30 à 18h. Rens. au 03 20 09 17 00 M



Tous différents ou tous pareils ?

A Villeneuve d'Ascq, jusqu'au 12 mars

6,5 milliards d'êtres humains peuplent aujourd'hui la planète Terre. Ils sont tous composés des mêmes éléments physiques (cinq litres de sang, 21 l os, 4,5 m² de peau...) et pourtant chacun est différent, avec un patrimoine génétique qu'il est seul à posséder. Le Forum des sciences aborde ces questions des ressemblances, des différences et de la génétique dans une exposition intitulée "Tous les mêmes ?". Panneaux d'information, maquettes, livres, bornes sonores, audiovisuels et jeux informatiques permettent d'aborder plus facilement, voire de manière ludique, ces questions un peu compliquées (exposition conseillée à partir de 10 ans).

Le forum propose parallèlement une autre exposition qui, sous le titre "Mille milliards de races" revient sur ces théories qui, dès la fin du XIXe siècle, ont tenté de démontrer scientifiquement l'existence de races humaines, justifiant ainsi l'apartheid et les lois eugéniques. La science moderne a démontré le non-sens du mot "race" appliqué à l'homme, mais l'exposition montre comment aujourd'hui encore certains détournent la génétique de son objet initial (la thérapie) pour créer de nouvelles formes d'exclusion (exposition conseillée à partir de 15 ans). Par ailleurs, il est à noter que dans le cadre d'une répartition plus cohérente des subventions de la Région et du Département, le Forum des sciences devient à partir du 1er janvier 2006 un établissement départemental. Pour le public, son fonctionnement n'en sera pas modifié.

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 17 h 30, les week-ends et jours fériés de 14 h 30 à 18 h 30. Rens. au 03 20 19 36 00 et sur Internet : www.forum-des-sciences.fr M

Dubuffet et l'art brut au MAM

À Villeneuve d'Ascq, jusqu'au 12 janvier

Le musée d'art moderne Lille Métropole, situé à Villeneuve d'Ascq, propose jusqu'au 2 janvier une exposition intitulée "Dubuffet et l'art brut". Il s'agit, pour la première fois en France, de la confrontation d'œuvres de Jean Dubuffet (1901-1985), un artiste qui cherchait l'art hors des sentiers battus de "l'art culturel". Il s'est ainsi intéressé aux travaux réalisés par des malades mentaux, des autodidactes et des médiums et a collectionné beaucoup d'œuvres dont il a fait don à la ville de Lausanne.

L'exposition réunit 50 peintures, sculptures, dessins et ouvrages de Dubuffet appartenant à la fondation Dubuffet, au musée Georges-Pompidou et au musée des Arts décoratifs, ainsi que 150 œuvres d'art brut, issues notamment de la donation l'Aracine, conservée à Villeneuve d'Ascq. Pour mieux comprendre les œuvres et les influences de l'art brut sur Dubuffet, le musée organise chaque dimanche à 11h des visites commentées pour les individuels.

Attention, si vous ne connaissez pas encore ce musée et que vous avez envie de le découvrir, profitez-en vite : il va en effet fermer pour travaux en 2006, afin de permettre la réalisation d'une extension qui présentera en permanence la donation de l'Aracine.

Ouvert tous les jours de 10 à 18 h sauf le mardi.
Fermé les 25 décembre et 1er janvier.
Rem. ou 03 20 19 68 68.



Temps libre

• **Les 14 et 15 janvier**
Le pays du sourire,
opérette de Franz Lehar,
mise en scène Jacques Duparc,
direction musicale
Bruno Membrey,
Au théâtre de Tourcoing.
03 20 26 86 34.

• **Le 22 janvier**
L'Orchestre national de Lille,
direction Jean-Claude Casadesu,
et le Chœur régional
Nord-Pas-de-Calais,
interprètent Chosta/cov/tch,
Mozart, Ravel et Mahler.
Au Nouveau siècle à Lille.
03 20 12 82 40.

• **Le 31 janvier**
Les têtes raides.
À l'Aéronet à Lille.
08 92 70 02 15.

• **Les 20 et 21 janvier**
Scène d'amour,
chorégraphie Juha-Pekka Marsato,
et Down by the river,
chorégraphie Carolyn Carlson.
Au Colisée à Roubaix.
03 20 24 66 66.

• **Jusqu'au 23 décembre**
Comma, texte et mise en scène
Jean-Marc Chotteau.
Au Salon de théâtre à Tourcoing.
03 20 27 13 63.

• **Du 14 au 17 décembre**
La lune des pauvres,
de Jean-Pierre Siméon,
mise en scène Didier Kerckaert.
À la Verrière à Lille.
03 20 54 96 75.

• **Les 8 et 9 janvier**
Le silence de la mer, de Vercors,
mise en scène Didier Kerckaert.
Aux Tisserands à Lomme.
03 20 22 05 05.

• **Ou 13 au 28 janvier**
Le Tableau, de Victor Slavkine,
et Histoire d'âme,
de Christiane Singem,
mise en scène Valérie Fiévet.
Au salon de théâtre à Tourcoing.
03 20 27 13 63.

• **Du 17 au 21 janvier**
Richard III,
de William Shakespeare,
mise en scène
Michel Dezoteux.
À la Rosé des vents
à Villeneuve d'Ascq.
03 20 61 96 96.

• **Le 20 janvier**
Stabat Mater Furiosa,
de Jean-Pierre Siméon,
direction artistique Anne Conti.
Aux Tisserands à Lomme.
03 20 22 05 05.

• **Le 28 janvier**
Miracle en Alabama,
de William Gibson,
mise en scène Bénédicte Budan.
Au Colisée à Roubaix.
03 20 24 07 07.

• **Le 9 janvier**
Nicolas Canteloup.



Au Colisée à Roubaix.
n 03 20 24 07 07.

Portrait Mineur chinois à Lewarde

À Lewarde, jusqu'au 31 décembre

Depuis quelques années, le Centre historique minier présente régulièrement des expositions photographiques liées au monde de la mine. Cette fois, il nous propose de découvrir une série de 40 portraits de mineurs chinois, réalisés par Song Chao, un jeune artiste de 24 ans, mineur HTP depuis l'âge de 18 ans dans une province reculée du nord de la Chine, le Shandong. C'est à la suite d'un reportage réalisé dans la mine où il travaille par un photographe professionnel de Pékin que Song Chao se découvre une passion pour cet arc Aidé financièrement par son oncle et matériellement par son frère, mineur lui aussi. Il installe un studio de fortune sur le carreau de la fosse et photographie ses compagnons de fortune. Le résultat : des portraits riches d'émotion. Aujourd'hui, le jeune homme ne travaille plus à la mine, mais étudie à la prestigieuse académie du film de Pékin.
Rens. au 03 27 95 82 82 et sur internet : www.chm-lewardis.com

